



‘Schilderen en tekenen hielden me overeind’

Kunst als overlevingsstrategie

Regisseuse Saskia Vredeveld volgde Marion Bloem voor de documentaire *Een meisje van 70*. Het was een zware periode voor de schrijfster en kunstenaar toen haar man Ivan overleed.

Schrijfster en kunstenaar Marion Bloem was 51 jaar samen met Ivan Wolffers. Sinds oktober 2022 is ze weduwe. Over hun liefde en haar rouw gaan haar nieuwe roman *Verkleed in vreugde* en de documentaire *Een meisje van 70*. Hierin volgde regisseuse Saskia Vredeveld haar in de laatste maanden voor Wolffers' dood en de anderhalf jaar daarna. "Het is uiteindelijk vooral een film geworden over Ivans overlijden en

hoe ik daarmee omga, met kunst als overlevingsstrategie", vertelt Bloem. Schrijven lukte aanvankelijk niet. "Schilderen, tekenen en de sociale media hielden me in de rouwfase overeind. Mijn verdriet kon ik nog niet in woorden uiten. De schilderijen die ik na zijn overlijden maakte zijn minder kleurrijk dan wat ik vroeger maakte en die op exposities in de film worden getoond. In de beelden van mijn atelier is nieuw werk te zien. Dat is heel donker."

Rouwmist

Inmiddels is er dus toch een nieuwe roman. "Ik ben uit die vreselijke rouwmist getrokken dankzij het schrijven van mijn roman *Verkleed in vreugde*. En Ivan is altijd bij me; ik voel zijn energie. Eerst wilde ik zijn spullen niet wegdoen. Bij alles wat ik moet weggooien, komt een halve eeuw geschiedenis en dialoog terug. Nu kan ik loslaten, want hij is in mij, hij is overal." Bloem mist haar man ontzettend.

"In alles. Niemand kan hem vervangen. Ivan dacht altijd aan zijn medemens. Ik wil zijn erfenis koesteren. We hebben een stichting, die ga ik naar hem vernoemen, waarmee we ons inzetten voor migranten. Ivan zei: 'Je hebt een taak, je hebt gestudeerd en veel gereisd. Doe iets met die kennis!' Ik begin daar nu eindelijk weer kracht voor te vinden."

Close up
KUNST EN CULTUUR
22.40 • NPO 2 (AVROTROS)