

Kunst kijken met sterren

IN HET NIEUWE NTR-KUNSTPROGRAMMA *DE MEESTERGIDS* STRIJDEN ZES PROMINENTE NEDERLANDERS OM DE TITEL VAN BESTE MUSEUMGIDS. EEN VAN HEN IS JOURNALIST ROELOF HEMMEN.

Wat als je alles al tig keer in je leven hebt gedaan? Het is iets wat Roelof Hemmen (63) regelmatig bezighoudt. In 2016 besloot hij na zeventien jaar te stoppen als presentator van *RTL Nieuws*. Hij wilde geen 'uitgebluste praatpop' worden, zoals hij het noemde, en ging op zoek naar nieuwe uitdagingen. Tegenwoordig maakt hij naast zijn journalistieke werk enkele podcasts, treedt op als dagvoorzitter en geeft media- en presentatietrainingen.

MUSEUMGIDS

Het gevoel 'ik weet het nu wel' had hij ook een beetje bij zijn deelname aan spel-programma's op televisie.

Na *Expeditie Robinson*, *Over de oceaan* en *De Verraders* – waarin hij zelf de Verrader was – vond hij het wel goed zo. Veel meer leuke programma's waarin een uitdaging zat, waren er niet, dacht hij. Maar toen belden ze voor *De meester-gids*, een nieuw programma over kunst waarin zes prominente Nederlanders strijden om de beste museumgids van de groep te worden. "Wat me aantrok was dat ik een verhaaltje over kunst moest vertellen", zegt Roelof. "Nou, verhaaltjes vertellen zou ik moeten kunnen. Van kunst weet ik niet veel, maar het interesseert me wel. Ik bezoek graag musea, het is een geweldige manier om te onthaasten. Dus zei ik ja." →



**NIEUW
SEIZOEN**

Naast 'gids' Roelof zijn te zien Catherine Keyl, Nazmiye Oral, Pascal Tan, Juvat Westendorp en Yootha Wong-Loi-Sing. In de finale blijven twee kandidaten over, de winnaar mag zich 'Meestergids' noemen. De musea die worden bezocht zijn het Rijksmuseum, Museum Voorlinden, het Nederlands Openluchtmuseum, Fenix, het Drents Museum en het Van Gogh Museum.



HET RIJKSMUSEUM

In *De meestergids* wordt de groep aspirant-gidsen naar een museum ergens in Nederland gebracht. Daar krijgen ze een uur de tijd om een verhaal voor te bereiden over een bepaald kunstwerk. Vervolgens moeten ze dat aan hun publiek vertellen. Dat publiek wisselt per aflevering, zo is het in de eerste een Brabants dameshockeyteam en in de tweede het tienkoppige Rotterdamse gezin Wildeman, bekend van *Een huis vol*. Een jury beoordeelt welke kandidaat dat het best doet. Die jury bestaat uit Maarten van Rossem en een medewerker van het betreffende museum. Ook het publiek heeft een stem. "Maar hun oordeel telt minder zwaar", aldus Roelof. In de eerste aflevering wordt het Rijksmuseum bezocht, volgens hem misschien wel het mooiste museum ter wereld. "Dus waar kun je beter beginnen?"

Ze kregen na een inspirerende rondleiding door een professionele gids flarden van schilderijen te zien waaruit ze er elk één moesten kiezen. Tot Roelofs geluk herkende hij een kleurcombinatie die op één ervan voorkwam: die van het schilderij *De bedreigde zwaan* van Jan Asselijn. Het werd rond 1650 vervaardigd. "Ik heb thuis een serveerblad met die beeltenis en kende het verhaal erbij. Ik koos meteen dat." Op het schilderij is een witte knobbelzwaan te zien die haar nest met eieren beschermt tegen een aanzwemmende hond. "Het is een krachtig beeld uit de natuur. Later kreeg het ook een politieke betekenis. Onder de zwaan werd in hoofdletters het woord 'raad-pensionaris' toegevoegd, op een ei 'Holland' en boven de hond 'vijand van de staat'. Het verwijst naar Johan de Witt die in 1672 ons land wilde beschermen tegen vijandige landen zoals Engeland. Een interessant verhaal."

HOCKEYDAMES

Elke aspirant-gids had z'n eigen tactiek om het publiek te boeien. Roelof probeerde de hockeydames mee te nemen in het kunstwerk. "Ik woon tegenwoordig in Brabant en ben met een Brabantse getrouwd, dus het voelde alsof ik hen al goed kende. Ik vroeg wat ze zagen en wat ze voelden bij bepaalde details. Van de gids die ons rondgeleid had, leerde ik dat je als gids een sleutel moet zijn die het werk opent voor het publiek. Je helpt hen dingen te zien om zo het kunstwerk in zijn volledigheid te ervaren. Dat werkte."

Hoever hij komt in het programma, mag hij uiteraard niet verklappen. Maar dat hij ervan heeft genoten, is duidelijk. "Ik houd ervan om verhalen te vertellen en om dat te mogen doen in de prachtige en esthetische omgeving van enkele Nederlandse topmusea was geweldig. Voor de kijkers is het ook interessant. Op een speelse manier leren ze van alles over cultuur. Niet alleen over oude schilderijen, maar ook over moderne kunst." Heeft hij nu zijn mening bijgesteld over deelname aan dergelijke tv-programma's? "Zeker. Als iemand weer zoiets leuks bedenkt voor de televisie: bel me maar. Gaaf!"

■ **DE MEESTERGIDS**
DINSdag,
NPO 2, 20.25 uur