

De kunst van het rondleiden

In kunstprogramma **De meestergids** strijden zes prominente Nederlanders om de titel van beste museumgids. Een van hen is journalist Roelof Hemmen. 'Verhalen vertellen, dat zou ik moeten kunnen.'

TEKST: BRAM DE GRAAF BEELD: SHUTTERSTOCK

Wat als je alles al tig keer in je leven hebt gedaan? Het is iets wat Roelof Hemmen (63) regelmatig bezighoudt. In 2016 besloot hij na zeventien jaar te stoppen als presentator van *RTL Nieuws*. Hij wilde geen 'uitgebluste praatpop' worden, zoals hij het noemde, en ging op zoek naar nieuwe uitdagingen. Tegenwoordig maakt hij naast zijn journalistieke werk enkele podcasts, treedt op als dagvoorzitter en geeft media- en presentatietrainingen. Het gevoel 'ik weet het nu wel' had hij ook een beetje bij zijn deelname aan spelprogramma's op televisie. Na *Over de oceaan*, *Expeditie Robinson* en *De verraders* – waarin hij zelf de verrader was – vond hij het wel goed zo. Veel meer leuke programma's waarin een uitdaging zat, waren er niet, dacht hij. Maar toen belden ze van *De meestergids*, een nieuw programma over kunst waarin zes prominente Nederlanders strijden om de beste museumgids van de groep te worden. "Wat me aantrok was dat ik een verhaaltje over kunst moest vertellen", zegt Roelof. "Nou, verhaaltjes vertellen zou ik moeten kunnen. Van kunst weet ik niet veel, maar het interesseert me wel. Ik bezoek graag



musea, het is een geweldige manier om te onthaasten. Dus zei ik 'ja'." In *De meester-gids* wordt de groep aspirant-gidsen naar een museum ergens in Nederland gebracht. Daar krijgen ze een uur de tijd om een verhaal voor te bereiden over een bepaald kunstwerk. Vervolgens moeten ze dat aan hun publiek vertellen. Dat publiek wisselt per aflevering, zo is het in de eerste een Brabants vrouwenhockeyteam en in de tweede het tienkoppige Rotterdamse gezin Wildeman, bekend van *Een huis vol*. Een jury beoordeelt welke kandidaat dat het beste doet. Die jury bestaat uit Maarten van Rossem en een medewerker van het betreffende museum. Ook het publiek heeft

een stem. "Maar hun oordeel telt minder zwaar", aldus Roelof. In de eerste aflevering wordt het Rijksmuseum bezocht, volgens hem misschien wel het mooiste museum ter wereld. "Dus waar kun je beter beginnen?"

Bedreigde zwaan

Ze kregen na een inspirerende rondleiding door een professionele gids flarden van schilderijen te zien waaruit ze er elk één moesten kiezen. Tot Roelofs geluk herkende hij een kleurcombinatie die op één ervan voorkwam: die van het schilderij *De bedreigde zwaan* van Jan Asselijn. Het werd rond 1650 vervaardigd. "Ik heb thuis een serveerblad met

die beeltenis en kende het verhaal erbij. Ik koos meteen dat."

Op het schilderij is een witte knobbelzwaan te zien die haar nest met eieren beschermt tegen een aanzwemmende hond. "Het is een krachtig beeld uit de natuur. Maar later kreeg het ook een politieke betekenis. Onder de zwaan werd in hoofdletters het woord 'raad pensionaris' toegevoegd, op een ei 'Holland' en boven de hond 'vijand van de staat'. Het verwijst naar Johan de Witt die in 1672 ons land probeerde te beschermen tegen vijandige buurlanden zoals Engeland. Een interessant verhaal."

Tactiek

Elke aspirant-gids had z'n eigen tactiek om het publiek te boeien. Roelof probeerde de hockeydames mee te nemen in het kunstwerk. "Ik woon tegenwoordig in Brabant en ben getrouwd met een Brabantse dus het voelde alsof ik hen al goed kende. Ik vroeg wat ze zagen en wat ze voelden bij bepaalde details. Van de gids die ons had rondgeleid, leerde ik dat je als gids een sleutel moet zijn die het werk opent voor het publiek. Je helpt hen dingen te zien om zo het kunstwerk in zijn volledigheid te ervaren. Dat werkte."

Hoever hij komt in het programma, mag hij uiteraard niet verklappen. Maar dat hij ervan heeft genoten, is duidelijk. "Ik houd ervan om verhalen te vertellen en om dat te mogen doen in de prachtige en esthetische omgeving van enkele Nederlandse topmusea was geweldig. En voor de kijkers is het ook interessant. Op een speelse manier leren ze van alles over cultuur. Niet alleen over oude schilderijen, maar ook over moderne kunst."

Heeft hij nu zijn mening bijgesteld over deelname aan dergelijke tv-programma's? "Zeker. Als iemand weer zo iets leuks bedenkt voor de televisie: bel me maar. Gaaf!"

> DE MEESTERGIDS | DINSDAG
1 SEPTEMBER | NPO 2 | NTR | 20.25

