



Agatha Christie op de golven

Journalist Laura Blacklock (Keira Knightley, foto) vaart mee op de eerste reis van het splinternieuwe luxejacht van de rijke Richard Bullmer (Guy Pearce). Als ze ziet hoe een van de opvarenden overboord valt, slaat ze alarm, maar de eigenaar noch de passagiers willen haar geloven. Daarom besluit Laura zelf maar uit te zoeken wie de mysterieuze vrouw die in de golven verdween was. De Netflix-film *The Woman in Cabin 10* is gebaseerd op de bestseller van de Britse misdaadauteur Ruth Ware en volgt het klassieke stramien van de Agatha Christie-mysteries. Vanaf 10 oktober op **Netflix**.

Reunion

Netflix • 6 oktober

De ingesneeuwd deelnemers aan een klassenreünie ontdekken in deze misdaadkomedie dat één van hen een moordenaar is.

Power

Netflix • 8 oktober

De veelgeprezen misdaaddramaserie over drugsdealer James St. Patrick (Omari Hardwick) maakt zijn debuut op Netflix.

Limpia

Netflix • 10 oktober

Een schoonmaakster krijgt een hechte band met het meisje voor wie ze zorgt. Chileens filmdrama.

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: ANP



'Grapjes voorbereiden werkt niet'

Cabaretduo Yentl en de Boer schittert donderdagin

Dit was het nieuws. Daarmee treden de twee uit hun comfortzone. 'Dit is spannender dan theater.'

Het zijn drukke weken voor het succesvolle duo Yentl en de Boer. De vriendinnen Yentl Schieman (links) en Christine de Boer trekken na een zomerstop weer door het land met hun uitstekend ontvangen voorstelling *Rekhalzen* én vormen donderdagavond een team in *Dit was het nieuws*. Daarin nemen ze het op tegen Jan Jaap van der Wal en zijn gast Lucinda Sedoc. "We zijn in ieder geval hartstikke fit", zegt Yentl. "We zijn aan het detoxen. In de zomervakantie hebben we het ongelooflijk bont gemaakt, aten alles wat los en vast zat. Nu eten we supergezond en drinken geen alcohol. Ik voel me momenteel heel erg..."

Christine "Onoverwinnelijk!"

Yentl "Ja, we zijn een onoverwinnelijke machine."

Dus Jan Jaap kan zijn borst natmaken?

Yentl "Nou, we moeten ons nog wel goed voorbereiden."

Christine "We moeten uit onze comfortzone en willen geen flaters slaan. We zijn groot fan van het programma. Het was zo'n eer om gevraagd te worden. We zeiden tegen elkaar: 'We proberen het gewoon en zien wel waar het schip strandt.' We kunnen op elkaar terugvallen, dat is fijn. Als de een het niet weet, kan die de ander aankijken."

Yentl "En dan doe ik net of ik met iets anders bezig ben."

Wat wordt de rolverdeling?

Yentl "Christine zal waarschijnlijk het snelst reageren, die floept er het eerst iets uit. Ik probeer meer via zijgrapjes mijn punt te maken."

Christine "Yentl is meer beschouwend en droogkomisch. Ik begin te praten en zie wel waar ik uitkom."

Yentl "We moeten gewoon onszelf zijn."

Julie hebben in 2019 al eens meegedaan. Hoe was dat?

Christine "We waren toen allebei zwanger. Ik had vooraf grapjes voorbereid, maar merkte dat zo iets niet werkt. Je moet alles loslaten. Het is gelukkig niet live, ze kunnen er nog in knippen. Destijds had ik twee weken lang vrij fanatiek alle kranten gelezen en achtuurjournaals gekeken. Of dat nu lukt?"

Yentl "Toen wisten wij écht alles, haha. Maar het is niet de schuld van de kinderen. We hebben gewoon een drukker bestaan. Ik probeer nu tussendoor kranten te lezen. Maar ik wil 's avonds ook weleens lekker niksen op de bank."

Welke impact heeft het huidige nieuws op jullie?

Christine "Vaker dan vroeger heb ik daar geen zin in. Het verlamt me, zeker nu ik moeder ben. Ik wil niet continu apathisch denken: hoe moet het nu met zijn toekomst?"

Yentl "Ik vind het vaak lastig om ermee om te gaan. Het voelt alsof je alle ellende alleen maar tot je neemt en er niets aan kunt veranderen."

Brengen jullie voorstellingen lichtheid om die ellende een beetje te vergeten?

Christine "We kunnen natuurlijk niet doen alsof we in geweldige tijden leven, maar we willen wel opbeurende shows maken die hoop geven. En waarmee mensen blijer de zaal uitgaan dan ze erin komen."

Yentl "Het is ons vak, hè. We denken elke keer goed na over wat we zeggen. Maar het is niet onze ambitie om anderen te overtuigen van onze mening."

Christine "Voor een zwaar politiek geëngageerde voorstelling moet je niet naar Yentl en de Boer."

> DIT WAS HET NIEUWS | DONDERDAG | NPO 1 | AVROTROS | 20.35

COMPETENCIA OFICIAL

Zelfingenomenheid, excentriciteit en pedanterie zijn de filmwereld niet vreemd. Kortom: een perfecte voedingsbodem voor satire. In **Competencia oficial** (2021) besluit een rijke zakenman zijn nalatenschap te versterken door een prestigieuze film te financieren. Regisseur Lola Cuevas (Penélope Cruz) brengt daarvoor de ijdele filmster Félix (Antonio Banderas) en de serieuze toneelacteur Iván (Oscar Martínez) samen. Onder leiding van de excentrieke Lola ontwaarden de repetities in een reeks absurde machtsproeven. Alles om de juiste authenticiteit te forceren. Dat mondt uit in een strijd vol botsende ego's. De film zit vol scherpe dialogen, leuke details en bizarre situaties. Cruz, Banderas en Martínez genieten zichtbaar van de zelfspot. *Competencia oficial* is geen film met veel inzichten en diepgang, maar juist in zijn luchtigheid en aanstekelijke spel schuilt de charme.

★★★★ Zaterdag | VRT Canvas | 22.00



HOKWERDA'S KIND

Een boek verfilmen stelt regisseurs voor lastige keuzes: hoe beeld je het innerlijk van personages uit zonder alles te verwoorden? Regisseur Boudewijn Koole gaat voor het andere uiterste in zijn bewerking van Oek de Jongs roman: dialogen zijn spaarzaam, beelden en geluid doen het werk. Lin (Sanne-Samina Hanssen) is een langeafstandszwimmer die zich opmaakt voor een gevaarlijke oversteek van het Kanaal. Kort voor haar poging ontmoet ze Henri (Kevin Janssens), een onderwaterlasser met eenzelfde neiging tot grenzen opzoeken. Hun relatie wordt al snel intens, fysiek en soms grensoverschrijdend. Hanssen en Janssens vertolken hun eenzellige personages overtuigend. Koole kiest voor suggestie boven verklaring, wat de film mysterieus en spannend maar ook soms ongrijpbaar maakt. Toch blijft **Hokwerda's kind** (2024) boeien: een visueel sterke film over macht, intimiteit en sporen uit het verleden.

★★★ Zaterdag | NPO 3 | AVROTROS | 22.20

SOOF 2

De romantische komedie *Soof* was met bijna 800.000 verkochte kaartjes en een recette van dik 6 miljoen euro een van de grootste bioscoopsuccessen van 2013. Met zulke cijfers is het niet vreemd dat er een vervolg kwam. **Soof 2** (2016) deed het met bijna 900.000 bezoekers nog net iets beter dan zijn voorganger. Al die mensen zagen dat zelfs relatietherapie het huwelijk van Soof (Lies Visschedijk) en Kasper (Fedja van Huêt) niet meer kan redden. Na hun scheiding slaat Kasper al snel een jong ding aan de haak. Een ontmoeting met oude bekende Jim (Dan Karaty) brengt Soof danig in de war. En dan zijn daar nog de knappe keukenprins Bauke (Achmed Akkabi) en de stuntelige dierenarts Thomas (Daan Schuurmans). De acteurs hebben zichtbaar plezier in hun rollen. Dat maakt van *Soof 2* een charmante romantische komedie waarin iedereen wel iets van zichzelf kan herkennen.

★★★★ Woensdag | RTL 8 | 20.25

