

'Ik heb meer oog voor de **ander**'

Hij is momenteel te zien in De stamhouder en intussen werkt acteur Marcel Hensema alweer aan nieuwe projecten. Toch neemt hij na zijn midlifecrisis genoeg tijd om te ontspannen. 'Ik kan veel meer genieten van het gewone leven.'

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: INEKE OOSTVEEN

De laaghangende zon schijnt over het IJ en zet de vuurtoren in de verte in een fraai licht. Een zeilbootje stoeit met de wind. Marcel Hensema (52) geniet aan de ontbijt tafel van het uitzicht, dagblad Trouw en de iPad – voor de digitale editie van Dagblad van het Noorden – naast zich. Het nieuws stemt hem somber. “Er is zo veel ellende in de wereld, we leven in een ongelofelijke verwarrende tijd. En dan is er opnieuw gedoe in Groningen met het versterken van de huizen als gevolg van de voortdurende aardbevingen.”

Geldt voor die betrokkenheid: je kunt de man wel uit Groningen halen, maar Groningen niet uit de man?

“Zoiets, hè. Ik woon in Amsterdam, maar heb tegenwoordig ook een huisje daar. Het staat in een van de vier dorpen die als eerste zouden worden versterkt op dorpsniveau. En nu is er weer vertraging. Toen bij de aanleg van de Noord-Zuid-metrolijn in Amsterdam in één huis scheuren ontstonden, was de wereld te klein. Maar nu? Ik spreek dagelijks gedupeerde Groningers die op aller-

lei manieren worden tegengewerkt, echt bij de beesten af. Dat emotioneert mij.”

Wat heeft je Groningse jeugd je gebracht?

“Het was fantastisch. Altijd buitenspielen, ruimte. Mijn ouders hadden een kroeg, er was veel gezelligheid. Ik vind het fijn om mijn leven deels in die provincie door te brengen, en deels in Amsterdam. Ik sta met het ene been in de grachtengordel, met het andere op het Groningse platteland. Groningen is voor mij rust en beide voeten op de grond. En Amsterdam reuring, culturele uitstapjes en gekkigheid. Al staan de drukte en de gejaagdheid daar me ook wel eens tegen. Ik begrijp wat er in het noorden leeft én in de Randstad. In Groningen is terecht wantrouwen gegroeid tegenover die Randstad, de politiek en het bedrijfsleven. Dat moet snel worden hersteld, anders gaat het mis en grijpen mensen naar andere middelen.”

Wat was de ambitie van de jonge Marcel?

“Ik heb altijd mensen willen vermaken en een leuke tijd willen bezorgen. Dat

begon met zingen in de zaak van mijn ouders. Eigenlijk is dat wat ik nog steeds wil. Enerzijds doe ik veel televisiewerk, anderzijds heb ik mijn solovoorstellingen waarmee ik probeer de mensen aan het lachen te maken en hun leven wat te verzachten. Ik geloof er heilig in dat alles ermee begint door het op je eigen vierkante meter een beetje goed te doen. Mijn voorstellingen zijn niet erg politiek geladen, maar ik snijd wel onderwerpen aan. Al ga ik er niet met gestrekt been in.”

Is dat iets Gronings?

“Dat heeft niets met Groningen te maken, dat is mijn aard. Het gaat in interviews vaak over mijn Groningse afkomst, nu weer. Als ze in een talkshow een Groninger nodig hebben, bellen ze mij. Ik moet steeds mijn Groningse verhaal vertellen als het niet over een film of televisieserie gaat. Vind ik stom. Hou eens op met dat Groningen, ik ben gewoon een Nederlander.”

Excuus. We zitten hier ook vanwege tv-serie 'De stamhouder', naar de familiekroniek van Alexander



**'Met het ene been sta ik in de
grachtengordel en met het andere
op het Groningse platteland'**



“En, wat kan ik winnen?”

nrcv@gids

Win kaarten voor bioscoopfilm *Klem*

Na drie succesvolle seizoenen van de spannende tv-serie *Klem* krijgt het verhaal een vervolg op het witte doek. De film gaat verder waar de serie eindigde. Marius (Jacob Derwig) en zijn vrouw Kitty (Georgina Verbaan) wonen alweer enige tijd in Italië, waar ze een wijngaard in Toscane hebben. Marius heeft zijn leven gebeterd, dus belastingadviseur Hugo (Barry Atsma) durft met zijn dochter wel op bezoek te gaan bij het stel. Dat had hij beter niet kunnen doen... *Klem* draait vanaf 2 februari in de bioscoop. NCRV-gids mag 10x 2 vrijkaarten weggeven. Meedoen kan tot en met 7 februari



Beproof uw geluk op nrcvgids.nl/win

Münninghoff. Je speelt zijn oudere vader, die tijdens de oorlog bij de SS zat. Kende je het boek?

"Nee, ik ben het meteen gaan lezen toen ik werd gevraagd. Een ongelofelijk verhaal dat je vanaf het begin af aan grijpt. Ik heb het in één ruk uitgelezen."

Wat maakt voor jou zo'n rol interessant?

"Het is heel makkelijk om zo iemand te veroordelen. Maar ik vind het altijd mooi om voelbaar te maken hoe zo'n man tot zijn daden komt. Vaak zit daar een veel genuanceerder verhaal achter, ook hier. Waarom maakt iemand een bepaalde keuze? Als acteur ben je een beetje de advocaat van het personage. Dat is elke keer weer een uitdaging.

Je kunt deze Münninghoff zien als de klassieke slechterik, maar in mijn ogen is hij ook slachtoffer van zijn tijd en de omstandigheden."

Je hebt tientallen theater-, tv- en filmrollen gespeeld, wat is nu de ultieme Marcel Hensema-rol?

"Deze in *De stamhouder* is er zeker een. Ik vind rollen waarbij humor en gevaar dicht bij elkaar liggen altijd leuk. De lach en de traan. Je hebt periodes in je leven dat je wordt getypecast. Een tijd lang was ik de slechterik, ook werd ik een periode veel gecast als homoseksueel. Het zijn wel vaak serieuzere rollen. Maar ik heb ook een andere kant. Ik ben nu een comedy aan het opnemen met Diederik Ebbinge. Eigenlijk vind ik niks leuker dan dat, het is ook wat ik in het theater doe."

Zo te horen kom je weer om in het werk?

"Ik heb niets te klagen. Ik begin dit voorjaar aan een nieuwe speelfilm, ik heb net een kerstvoorstelling gedaan. Het werk komt in golven, weet ik nu. Er waren periodes dat ik niets hoorde en dacht: ik lig eruit. En dan ging het weer lopen. In mijn 25-jarige carrière is dat altijd zo gegaan."



PASPOORT

NAAM Marcel Hensema

GEBOREN 16 april 1970 in Winschoten

PRIVÉ Getrouwd en woonachtig in Amsterdam. Twee volwassen kinderen

OPLEIDING Afgestudeerd aan Toneelacademie Maastricht (1995)

CARRIÈRE Speelde in 1995 zijn eerste tv-rol in *Pleidooi*, daarna volgden tientallen rollen in speelfilms (onder meer *Karakter* en *Sonny Boy*). Werde vooral bekend met de televisieseries *Hollands Hoop* en *Penoza*. Was in het theater te zien, zoals in *De verleiders* en met solo-drieluik *Mijn Ede, Mijn Tweede en Mijn Vrede*. Won Gouden Kalf voor rol in *Wild Romance* (2007) en voor *Knielen op een bed violen* (2016).

Toch leidde gebrek aan werk eerder tot een midlifecrisis. Wat heb je daardoor over jezelf geleerd?

"Ik ben het werk minder belangrijk gaan vinden. Ik heb nog wel ambities, maar 'het moeten' is er wat vanaf. Ik kan veel

meer genieten van het gewone leven. Ik zoek vaker vrienden op, ben lekker in de tuin aan het klooiën en aan het wandelen in de natuur. Die heb ik echt ontdekt."

Ben je een leukere man, vader en collega geworden?

"Zeker. Er is meer rust en oog voor de ander. Veel acteurs zijn erg met zichzelf bezig en ik was dat ook. Dat is echt veranderd en maakt het leven leuker."

Gun je iedereen zo'n midlifecrisis?

"Haha. Voor mij was het een omslagpunt, dus: ja!"

Zijn je drijfveren veranderd?

"Ook dat. Vroeger zei ik veel vaker ja op een rol. Ik heb nu geen zin meer om sommige dingen te spelen. Ik liet me voorheen soms ompraten om een rol toch te doen. Als ik die te eenvoudig vond, liet ik me verleiden omdat ze zeiden dat ik er juist meer diepgang aan kon geven. En dan zag ik het terug en was dat totaal niet zo. Of ik deed een klein rolletje omdat ik de regisseur goed kende. En vervolgens dachten mensen dat ik alleen maar goed was voor kleinere rollen. Dus dat doe ik allemaal niet meer. Ik wil echt vlees te spelen hebben."

Wat ontbreekt er nog op je enorme cv?

"Eigenlijk niets. Ik wil doorgaan met goeie producties maken. Er is alleen zo veel aan de hand in de wereld, dat ik wel vind dat ik in mijn soloshows iets politieker mag worden. Ik moet daarin wat vaker mijn eigen mening verkondigen."

Met andere woorden: je mag er nu best met een gestrekt been in van jezelf?

"Ik heb nog geen idee hoe ik dat ga doen. Ik zou zeggen: kom allemaal maar kijken naar een van mijn volgende theatervoorstellingen."

[DE STAMHOUDER | ZONDAG | AVROTROS | NPO 1 | 21.25]