

POSTCODE LOTERIJ EÉN TEGEN 50

Caroline Tensen is terug met *Eén tegen 50*, de coronaproof-versie van *Een tegen 100*. Vorig seizoen bleek al dat minder kandidaten de quiz vol makkelijke en moeilijke vragen geen seconde minder spannend maakt. Dat komt ook omdat er niet drie, maar slechts twee escapes in het spel zitten. Hierdoor staan spelers al snel voor grote en kostbare dilemma's. Er valt deze reeks voldoende te vieren: niet alleen bestaat het programma twintig jaar, begin december is ook de vijfhonderdste aflevering een feit. Hopelijk heeft Caroline dit seizoen iets minder pech dan tijdens de zomerserie, toen ze van haar e-bike viel en vol op haar gezicht terechtkwam. Ze dacht er geen moment aan de opnames af te zeggen. Met gehavend gelaat en iets meer make-up maakte ze het seizoen af.

[RTL 4 | 20.00]

WORLD ON FIRE

World on fire was een van de prestigeprojecten van de BBC in 2019. De serie laat de Tweede Wereldoorlog zien door de ogen van gewone mensen, verspreid over Europa en de VS. Zo zijn er een getraumatiseerde buschauffeur (Sean Bean), een zangeres en een gevechtsvlieger (Arthur Darvill). Ook Helen Hunt speelt een van deze ooggetuigen: de Oscarwinnares (voor *As Good as It Gets* in 1997) neemt de rol van Nancy Campbell voor haar rekening, een Amerikaanse radiojournalist die in 1939 Berlijn als standplaats heeft. "Er waren maar heel, heel weinig vrouwelijke verslaggevers tijdens de Tweede Wereldoorlog", vertelt ze aan de BBC. "Vaak is Nancy de enige vrouw in de ruimte en de andere aanwezigen kleineren haar geregeld. Dat proberen ze tenminste."

[NPO 2 | KRO-NCRV | 0.00]

3 vragen



'Ik houd van de vrijheid bij Project Rembrandt'

*Annechien Steenhuizen presenteert naast het **Achtuurjournaal** opnieuw **Project Rembrandt**, een talentenjacht voor amateurschilders. 'Hier kan ik een andere kant van mij laten zien.'*

1 Waarom moeten we weer gaan kijken?

"Omdat het een superleuk programma over kunst is. En we hebben wederom heel veel leuke leerlingen, er waren maar liefst negenhonderd aanmeldingen. Daarnaast bezoeken we allerlei prachtige locaties zoals Paleis Soestdijk en Paleis Het Loo."

2 Was je verrast door het succes van het eerste seizoen?

"Enorm. Voor mij was het heel spannend. Bij het *NOS Achtuurjournaal* ben ik serieus, dat is een kant die ook bij mij hoort. Bij *Project Rembrandt* mocht ik een andere kant van mij laten zien: ik kon grappjes maken en de deelnemers een beetje plagen. Het was de vraag of de kijkers dat zouden kunnen waarderen. Ja, dus. Ik had er zelf vooraf geen verwachtingen van. Ik vond het vooral belangrijk dat ik het tijdens de opnames naar mijn zin had. We werken met een leuke crew en ik mag in de presentatie veel improviseren. Ik houd

van die vrijheid, zo kan ik compleet mezelf zijn."

3 Zijn er dingen aan de opzet van het programma veranderd?

"Vanwege het Rembrandtjaar was het vorige seizoen echt gefocust op Rembrandt. Nu maken we uitstapjes naar andere kunstenaars zoals Breitner, Vermeer en Van Gogh. Maar de formule is verder hetzelfde. De kandidaten krijgen elke aflevering eerst een technische en daarna een vrije opdracht. Bij die laatste kijkt een publieksjury mee en die kiest de drie minste doeken uit. De vakjury bepaalt dan wie er naar huis moet. Daarbij zitten nu ook gastjuryleden, zoals Simone Kleinsma, Edsilia Rombley en Gerard Joling. En het werken is nu ook heel anders. Ik sta nu op anderhalve meter te praten en de leerlingen werken achter plexiglas. In het begin vond ik dat vreemd. Maar inmiddels weten we niet meer beter."

[NPO 1 | NTR | 20.25]