

AMUSEMENT

ZA

ZO

MA

DI

WO

DO

VR

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: REMON RIJPER

'EEN SUPERLEUK PROGRAMMA OVER KUNST'

Annechien Steenhuizen presenteert naast het NOS *Achtuurjournaal* opnieuw *Project Rembrandt*, een talentenjacht voor amateurschilders.

Waarom moeten we weer gaan kijken?

"Omdat het een superleuk programma over kunst is. En we hebben wederom heel veel leuke leerlingen, er waren maar liefst negenhonderd aanmeldingen. Daarnaast bezoeken we allerlei prachtige locaties zoals Paleis Soestdijk en Paleis Het Loo."

Was je verrast door het succes van het eerste seizoen?

"Enorm. Voor mij was het heel spannend. Bij het NOS *Achtuurjournaal* ben ik serieus, dat is een kant die ook bij mij hoort. Bij *Project Rembrandt* mocht ik een andere kant van mij laten zien: ik kon grapjes maken en de deel-

nemers een beetje plagen. Het was de vraag of de kijkers dat zouden kunnen waarderen. Ja, dus. Ik had er zelf vooraf geen verwachtingen van. Ik vond het vooral belangrijk dat ik het tijdens de opnames naar mijn zin had. We werken met een leuke crew en ik mag in de presentatie veel improviseren. Ik houd van die vrijheid, zo kan ik compleet mezelf zijn."

Zijn er dingen aan de opzet van het programma veranderd?

"Vanwege het Rembrandtjaar was het vorige seizoen echt gefocust op Rembrandt. Nu maken we uitstapjes naar andere kunstenaars zoals Breitner, Vermeer en Van Gogh. Maar de

formule is verder hetzelfde. De kandidaten krijgen elke aflevering eerst een technische en daarna een vrije opdracht. Bij die laatste kijkt een publieksjury mee en die kiest de drie minste doeken uit. De vakjury bepaalt dan wie er naar huis moet. Daarbij zitten nu ook gastjuryleden, zoals Simone Kleinsma, Edsilia Rombley en Gerard Joling. En het werken is nu ook heel anders. Ik sta nu op anderhalve meter te praten en de leerlingen werken achter plexiglas. In het begin vond ik dat vreemd. Maar inmiddels weten we niet meer beter."

20.25
NPO 1

PROJECT REMBRANDT
(ZONDAG)