

EEN HELE FAMILIE VAN SCHEEPSBOUWERS

De scheepsbouw is voor het zeevarende Nederland altijd belangrijk geweest. In *Andere tijden*-serie *Hollands glorie* duikt presentator Hans Goedkoop in de geschiedenis ervan. Dat werd een verrassend persoonlijke zoektocht.

Al sinds de Middeleeuwen staat Nederland bekend als een echte scheepvaartnatie. De vierdelige serie *Hollands glorie* laat zien hoe dat zo gekomen is. Hans Goedkoop presenteert het programma. Dat is een schot in de roos, want zijn voorouders verdienden hun geld in de scheepsbouw. Sterker nog: ze legden de fundamenten voor de bloei van de Amsterdamse scheepswerven in de eerste helft van de twintigste eeuw. "De NSM, later de NDSM, was de grootste scheepswerf van Nederland. Mijn overgrootvader en mijn opa's broer waren er directeur. Ik wist vrijwel niets van deze geschiedenis, dat maakt het voor mij extra leuk om deze serie te maken."

Voordat Goedkoop deze periode behandelt, gaat hij terug in de tijd. In de eerste aflevering onder meer naar de late Middeleeuwen, de tijd van de Hanze. Een netwerk van handelssteden dat zich uitstrekte van Letland en Polen tot Deventer en Kampen.

Niet te ingewikkeld

Ook in die tijd stonden Nederlanders al bekend als scheepbouwers. "Ons land is een rivierdelta; alle handel ging over water. Dus zochten mensen manieren om dat zo efficient en goedkoop mogelijk te doen. Ingewikkelde bouwtekeningen gebruikten ze niet: ze keken wat ze aan hout hadden en gingen aan de slag."

Inmiddels zijn de hoogtijdagen van de Nederlandse scheepsbouw alweer even achter de rug. Toch is er volgens Goedkoop geen sprake van vergane glorie. "De slotaflevering gaat over de huidige scheepsbouw. We gaan naar het Winschoterdiep voor de tewaterlating van een 100 meter lange kustvaarder. Elke keer weer spannend of dat goed gaat. Een van de directeuren was zo opgelucht dat hij me na afloop om de hals vloog." Op de beelden is een juichende Goedkoop te zien. "Ik ben nog nooit met zo veel plezier op stap geweest voor een serie."

20.25 NPO 2 **HOLLANDS GLORIE (ZATERDAG)**

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: NTR