

INFORMATIEF

deze week



TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: MARIKE VAN DER VELDEN, NATIONAAL ARCHIEF

## ‘WE MAKEN DE BALANS OP’

Deze week wordt het onderzoek ‘Onafhankelijkheid, dekolonisatie, geweld en oorlog in Indonesië 1945-1950’ gepresenteerd. Daarop vooruitlopend maakte Hans Goedkoop het tweeluik *De Indische rekening*, zijn persoonlijkste programma ooit.

**Je maakte ‘De Indische rekening’ naar aanleiding van een grootschalig onderzoek naar de dekolonisatie. Wat was het doel van dat onderzoek?**

“Sinds de dekolonisatieoorlog duiken er regelmatig verhalen op over excessen in die periode. Elke keer maakt dat veel los. Indië-veteranen voelen zich als nazi’s weggezet, op de andere flank roept men dat het veel erger is geweest dan we denken. Het kabinet heeft daarom een paar miljoen opzijgezet voor een grondig onderzoek. Met het idee: we maken de balans op en daarna houdt het gelazer misschien op.”

**Wat is de insteek van je tweeluik?**

“Er is al meer dan zeventig jaar gedoe over

die oorlog. Hoe kan dat? Er waren honderdduizenden Nederlanders bij betrokken, velen zijn daarna hierheen gekomen. Waarom hebben we na al die jaren een rapport nodig dat ons vertelt wat er toen is gebeurd? Hoe zit het met de herinneringen van al die mensen? We interviewen Indië-veteranen, maar ook nakomelingen. Van de Indonesiërs die zich probeerden aan te passen tot Molukkers die dat niet deden, omdat ze dachten dat ze snel zouden terugkeren. Het zijn verhalen vol frustraties en onverwerkt verleden.”

**Je bent niet alleen historicus, maar ook nakomeling. Is dat de perfecte combinatie?**

“Ik spiegel de verhalen aan die van mijn eigen familie. Daardoor is dit programma het persoonlijkste dat ik ooit heb gemaakt. Mijn moeder groeide op in Indië, ons huis ademde de sfeer van Indië. Mijn grootvader kwam als militair met zijn gezin in 1939 op groot verlof naar Nederland, dus tijdens de Duitse bezetting zaten ze hier. Maar hij werd in 1945 teruggestuurd om tegen de onafhankelijkheidsstrijders te vechten. Vanwege die familieconnectie ben ik nieuwsgieriger naar dit onderwerp dan de meeste Nederlanders.”

22.20

NPO 2

DE INDISCHE REKENING  
(DINSDAG EN WOENSDAG)

ZA

ZO

MA

DI

WO

DO

VR