

ZA

ZO

MA

DI

WO

DO

VR

Nadia Moussaid over de kracht van documentaires

‘EEN PRACHTIG MEDIUM’

Nadia Moussaid is gek op documentaires. Het is voor haar dus een feest dat cultuurprogramma *Mondo* tijdens IDFA helemaal in het teken staat van het documentairefestival.

Het enthousiasme spat ervan af. Voor de derde achtereenvolgende keer is Nadia Moussaid (36) de gastvrouw van het praatprogramma op Internationaal Documentaire Festival Amsterdam (IDFA), waar zo'n driehonderd documentaires worden vertoond. "Er zitten weer zulke prachtige films tussen. Zoals *The Truffle Hunters* uit Italië, een kunstwerkje met prachtige muziek over oude mannetjes die met hun hondjes truffels zoeken. Zelf verdienen ze er bijna niets aan, terwijl de truffels voor grof geld worden verhandeld. Of *The Mole Agent* uit Chili, over een bejaarde man die spioneert in een Chileens bejaardenhuis."

Waarom houd je zo van documentaires?

"Het is zo'n prachtig medium! Documentaires gaan over het echte leven. Ze laten je als kijker de hele wereld over reizen en tonen hoe andere mensen leven. Soms is het geëngageerd, als onrecht aan de kaak wordt gesteld, maar het kan ook gaan over universele thema's als liefde en ouderdom. Er zit zo veel vakmanschap in. Aan een documentaire van een uur wordt soms vier jaar gewerkt." Moussaid presenteert naast het reguliere *Mondo* afwisselend met Pieter van der Wielen zeven uitzendingen over spraakmakende documentaires: *Mondo op IDFA*. Ook dit festival verloopt anders dan andere jaren. "Normaal zijn er elke avond podiuminterviews en na afloop van de films borrels waarop het publiek de makers ontmoet. Ontzettend gaaf altijd, maar dat kan nu natuurlijk niet."

Wat kan nog wel?

"Er komen minder buitenlandse gasten, maar we gaan proberen de regisseurs die er wel zijn in de uitzending te krijgen. Als dat niet lukt, spreken we met mensen die iets met de regio of het thema van de documentaire hebben. Zo interview ik Boris Dittrich over *Welcome to Chechnya*, dat gaat over LHBTI-mensen die zijn gevlucht uit Tsjetsje-

nië. Hij heeft zich voor hen ingezet en kent de makers."

Zijn er meer ontmoetingen waar je naar uitzielt?

"Jazeker. Ook de controversiële Nederlandse kunstenaar en filmmaker Renzo Martens is te gast. Hij maakte in 2009 de gelauwerde documentaire *Enjoy Poverty* over Congolezen die hun armoede te gelde maken. In zijn nieuwe film *White Cube* stelt hij opnieuw het kolonialisme aan de kaak. Ik moet die film nog zien, maar mijn team is al laaiend enthousiast." Nederland heeft een goede naam in de documentairewereld, dankzij makers zoals Johan van der Keuken en Joris Ivens. "Vandaar ook dat het grootste internationale documentairefestival ter wereld hier wordt gehouden. Het is wel jammer dat in Nederland de budgetten voor goede documentaires altijd te laag zijn en ze vaak op onmogelijke tijden worden uitgezonden."

Spreek je uit ervaring? Zelf maakte je *Lost Generation over werkloze jongeren in Bosnië en Herzegovina en Leven, liefde & hiv over twee vrouwen met hiv*.

"Ik ben echt een beginnend maker, dus ik moet bescheiden zijn. Registreren staat bij mij nu op een laag pitje, maar er liggen wel nieuwe plannen bij VPRO."

Waar moeten we dan aan denken?

"Er gebeurt van alles om ons heen: corona, klimaat, eenzaamheid, ongelijkheid, de persvrijheid staat onder druk. Daar wil ik dingen over maken, maar ook over kunst. Eigenlijk gaat het allemaal over empathie. Door documentaires leren we elkaar beter begrijpen, dat is het allermooiste eraan."

19.25 MONDO
NPO 2 (ZONDAG)

22.10 MONDO OP IDFA
NPO 2 (MA T/M VR)

deze week

INFORMATIEF



ZA

ZO

MA

DI

WO

DO

VR

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: GEERT BROERTJES