



# Dromen van het kleine geluk

Dramaserie *Santos* gaat over een liefdeskoppel op de rand van de Rotterdamse onderwereld, dat droomt van een rustig en eenvoudig bestaan samen. De serie won onlangs een Gouden Kalf. Hoofdschrijver Chris Westendorp is trots. 'Ik hoop dat iedereen nieuwsgierig is geworden.'

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: BINNARA



**Gefeliciteerd met het Gouden Kalf. Wat ging er door je heen toen je het hoorde?**

“Als eerste dacht ik: wat is dit fantastisch voor de cast. De hoofdrollen worden gespeeld door de professionele acteurs Yannick Jozefzoon en Yootha Wong Loi-Sing. Maar voor de rollen eromheen is gezocht naar nieuw talent, en dat is fantastisch. Ik hoop dat we ze vaker gaan zien in Nederlandse producties. En natuurlijk dat iedereen nieuwsgierig is geworden en kijkt.”

**Waar gaat Santos over?**

“Over het liefdeskoppel Glenn en Yola. Samen proberen ze een leven op te bouwen in het hedendaagse Rotterdam, los van hun familie en vrienden-groep. Maar die zijn beide verwickeld in de misdaad en trekken zo aan hen dat ze een ingewikkelde strijd moeten leveren.”

**Het idee van komt van Ashar Medina en Giancarlo Sánchez, de makers van ‘Mocro maffia’. Is het daarmee te vergelijken?**

“Het is meer Shakespeare dan *Mocro maffia*. Voor het eerst zien we een liefdesverhaal van twee mensen met kleur op de Nederlandse televisie. Er zijn geen rivaliserende drugsbendes die elkaar het leven zuur maken. We maken de drugshandel juist een beetje belachelijk en laten zien dat het niet stoer is om te dealen. Karakter staat centraal – het zijn personages waarmee de kijkers zich kunnen identificeren en met wie ze kunnen meeleven. En die de fouten maken die zij ook maken.”

**Geen extreem geweld dus, zoals in veel misdaadseries tegenwoordig?**

“De dreiging van geweld is veel spannender dan het geweld zelf, vind ik. Het gaat echt over die twee mensen,

**‘Dit zijn personages waarmee de kijker zich kan identificeren’**

waar omheen geweld is. Ze willen daar niets mee te maken hebben, maar dat blijkt lastig vanwege het milieu waaruit ze komen. Ik word zelf best ongelukkig van dat hele rauwe, keiharde geweld in series als *Mocro maffia*. Het belangrijkste in Santos is: wie wil je zijn? Wil je iemand neerschieten of wil je goed doen? En lukt het je de persoon te zijn die je wilt zijn?”

**Hoe was het om als Amsterdamse een serie over Rotterdam te maken?**

“Omdat ik er veel vrienden heb, kom ik er regelmatig en graag. Er hangt een vrolijke en leuke energie. Het mooist vind ik de eerlijkheid en openheid van de Rotterdammers, er is weinig opsmuk en het is er laagdrempelig. Iedereen doet gewoon en is zichzelf. Er zijn net als in Amsterdam meer dan honderd culturen, maar in Rotterdam leven die, anders dan daar, door elkaar heen. En tegelijkertijd hebben ze te maken met enorme hoeveelheden drugs die de havens binnenkomen.”

**Waar kijk je zelf graag naar na een drukke werkdag?**

“Ik ben dol op series als *Feedback* en *After life*. Dat zijn korte afleveringen, met echte menselijke verhalen die me raken. Dat zit ook in mijn eigen scenario’s van bijvoorbeeld Zeven kleine criminelen en Jongens. En nu Santos. Alles wat ik maak, heeft iets met oprechtheid en menselijkheid.”

► SANTOS 20.25 NPO 3