



'Op het podium ben ik thuis'

Maria Fiselier is een geboren zangeres, maar legt zich tegenwoordig ook toe op presenteren. Vanavond is ze de gastvrouw van het *Prinsengrachtconcert*. 'Ik hoop dat mijn enthousiasme aanstekelijk werkt.'

In haar appartement in de Berlijnse wijk Prenzlauer Berg bereidt Maria Fiselier zich voor op het *Prinsengrachtconcert*. "Ik heb er veel zin in", verzekert ze. "Ik mag dit jaar mijn

eigen presentatieteksten schrijven, zodat het iets persoonlijker wordt. Best lastig nog." Ze woont al bijna tien jaar in de Duitse hoofdstad, waar ze in vaste dienst

was bij de Komische Oper Berlin. Twee jaar geleden liep haar relatie stuk, maar ze besloot in de stad te blijven om dochtertje Sare een rustige jeugd te gunnen.

Hoe was het om in het buitenland te gaan wonen voor jou als familiemens?

“Pittig. Al was ik me daar nog niet zo van bewust toen ik naar Berlijn verhuisde. Ik was jong en vrijgezel: het voelde vrij en spannend. Ik heb me daar echt ingestort. Nu ik ouder ben en een kind heb, voel ik soms de behoefte om dichterbij mijn familie te wonen. Dat is toch mijn basis, mijn échte thuis. Ik voel me nog steeds heel Nederlands. Berlijn is een fantastische stad, maar Duitsers zijn toch wat afstandelijker. Daarnaast werk ik tegenwoordig vooral in Nederland. Mijn agenda is daar altijd overvol en in Berlijn vrij leeg. Hier ben ik vooral mama en bereid ik dingen voor, zoals nu. Omdat mijn ex-partner hier een vaste baan heeft, kan ik Sare niet zomaar meenemen. Ik wil dat ze een goede relatie met haar vader houdt. Toch denk ik er steeds vaker over om terug naar Nederland te gaan.”

In 2018 brak je door bij het grote publiek toen je bij ‘Beste zangers’ een nummer van rapper Eminem zong. Heeft dat je leven veranderd?

“Enorm. Door de operarollen die ik destijds kreeg, voelde ik me een beetje ongeïnspireerd. Ze waren niet zo groot en vaak waren het heremingen van al bestaande producties. Er was dus weinig ruimte voor eigen invulling, terwijl ik voelde dat ik veel meer creativiteit in me had. In *Beste zangers* kon ik die veelzijdigheid laten zien. Daar zagen mensen me niet als

die operazangeres, maar als Maria. Die rap – een genre wat totaal niet bij me hoorde – opende zo veel deuren. Dat was een enorme bevrijding.”

Je dankt er ook je carrière als presentatrice aan. Hoe was die overstap?

“Die kans kwam echt op een perfect moment. Ik was net moeder geworden, het was corona en de opera was nog niet open. Mijn contract in Berlijn werd niet verlengd. Zou ik het als freelancer ook redden? En toen vroeg Avrotros: vind je het leuk om iets in de klassieke hoek voor ons te presenteren en mee te denken over nieuwe formats daarover? Presenteren is een heel andere manier van performen. Je moet het doen met je tekst en je manier van zijn voor de camera. Dat was nieuw voor me. Ik verkies het zingen nog steeds boven het presenteren, want ik ben veel zenuwachtiger als ik moet presenteren, maar het gaat me steeds beter af. Als ik op een podium sta, ben ik thuis. En hoe meer ik verbonden ben met wat ik moet presenteren, hoe makkelijker het gaat. Zoals nu op de Prinsengracht met die mooie muziek, waarmee ik een persoonlijke binding heb en met mensen op het podium met wie ik zelf ook heb gewerkt. Dat maakt het extra leuk.”

Als presentator kun je die klassieke muziek dichterbij het publiek brengen. Waarom vind je dat belangrijk?

“Klassieke muziek wordt in Nederland vaak als een moeilijke kunstvorm gezien. Het onderwijs besteedt er ook veel te weinig aandacht aan, kinderen vinden dat hoge zingen al snel raar. Ik hoop dat mijn enthousiasme ervoor aanstekelijk werkt. Meer dan dat kan ik niet doen. In Duitsland is het heel

‘De kans om te presenteren kwam op het perfecte moment’



anders: klassieke muziek is hier bijna cultureel erfgoed. Bij de Komische Oper deden we vier keer per jaar kinderconcerten, waarbij de kinderen ook achter de schermen mochten kijken. Dat zat altijd vol. Ook Sare is met haar kinderdagverblijf al eens bij de opera geweest. Zo leert ze al jong dat klassieke muziek bestaat en dat je een carrière als musicus kunt hebben.”

Gaat ze de familietraditie voortzetten?

“Ze vindt het nu al geweldig om op een podium te staan en we zingen en dansen wat af samen. Dus dat is een ding dat zeker is.”

► HET PRINSENGRACHTCONCERT | NPO 2 | AVROTROS | 21.20