



‘Kunst zal
altijd blijven gedijen’²⁶

In het nieuwe tv-programma *Theater Maas* gidst Cornald Maas de kijker wekelijks door de agenda's van de theaters en toneel- en muziekgezelschappen.

Gefeliciteerd! Naast een nieuw programma kreeg je een nieuw tweejarig televisiecontract. Blij?

“Het is dubbel. Qua werk, gezondheid, vriendschappen, familie en relatie gaat het goed. Maar tegelijkertijd heb ik last van somberheid en weemoed omdat ik me zorgen maak over de culturele sector waarvan ik zo veel geniet. Ensemble-musicals zijn afgeblazen en grote festivals gaan deze zomer misschien weer niet door. Het leven is een afgepast bestaan geworden, waarin het avontuur geen al te grote rol meer speelt.”

Hoe ga je de cultuursector toch nog in de schijnwerpers zetten?

“Vorig jaar merkte ik al in *Volle zalen* dat corona ook iets kan opleveren. Mijn gasten bleken geneigd om te reflecteren, er ontstonden diepgravende gesprekken. *Opium op Oerol* ging alleen digitaal door. Met podiumkunstenaars reisde ik naar plekken waar ze zouden hebben opgetreden en het werd de best bekeken reeks. Kennelijk bood het troost. Dat hopen we

ook met *Theater Maas* te bereiken. Het is ontstaan vanuit het idee: laten we iets maken waarin het verlangen naar het theater voelbaar blijft. Met makers als Simone Kleinsma en Hadewych Minis blikken we vooruit op alles wat er straks weer kan. En we besteden aandacht aan onlinevoorstellingen, want die nemen een vlucht. Ze worden op een bepaalde avond speciaal voor de huiskamer gemaakt. Vaak trekken ze veel meer publiek dan een schouwburgpremière. Maar ik mis natuurlijk de beleving van een volle zaal. Ik mis zelfs de ergernissen, zoals iemand naast je die rommelt met snoeppapier.”

Hoe zie jij de toekomst van de cultuursector?

“Kunst zal altijd blijven gedijen. Onder druk ontstaat er misschien zelfs betere, want Shakespeare schreef zijn beste stukken in tijden van de pest. Maar de sector heeft wel snel perspectief nodig.”

► THEATER MAAS 21.10 NPO 2