



Het wonder dat The Beatles heet

Samen met hun vriend Kees Tol zijn Nick en Simon in Liverpool om de magistrale erfenis van The Beatles te onderzoeken. De band had grote invloed op Nick als zanger. 'Dat ik Blackbird kon spelen, werkte heel aanmoedigend.'

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: GETTY IMAGES

Hun afscheidsconcerten in Ahoy zijn geweest, maar dat betekent niet dat Nick en Simon nooit meer zullen samenwerken. Samen met Kees Tol maakten ze al series over Simon & Garfunkel en Abba. “Andere programma’s waren nooit onze bedoeling”, zegt Nick Schilder. “De reacties waren sceptisch toen we een serie over onze jeugdhelden Simon & Garfunkel wilden maken. Toch kregen we de kans en het scoorde boven verwachting goed.” Een tweede programma over Abba, ook een succes, was vooral een wens van Kees Tol, bekent Nick. “Hij is idolaat van ze. Toen dachten we: laten we nog iets maken voor het publiek, over een groep waar iedereen van is gecharmeerd. Eén act die daarvoor in aanmerking kwam: The Beatles.” Dus zijn ze nu op pad voor *Nick, Simon en Kees: The Beatles*. Zelf ontdekte hij de beroemde band uit Liverpool rond zijn tiende. “Ik leerde toen het door Paul McCartney geschreven liedje ‘Blackbird’ spelen op de gitaar. Het werkte aanmoedigend om zo’n geweldig nummer te reproduceren. Ik denk dat iedere muzikant dat wel heeft met Beatles-liedjes. Compositorisch zitten ze erg goed in elkaar. The Beatles zijn heel belangrijk geweest voor mijn muzikale ontwikkeling.”

Liverpool

Voor het programma toog het drietal naar Liverpool, waar alle Beatles tussen 1940 en 1943 werden geboren. Het ligt net als Volendam aan het water. “We gingen ons een beetje met hen identificeren. Liverpool had met het grote Londen hetzelfde als wij met Amsterdam. En net als Volendam was er een harde competitieve samenleving. Maar we beseften donders goed dat we de veters van The Beatles nog niet mogen strikken.”



'Bij het reizen door hun historie voelde ik me als muzikant heel klein'

In de havenstad onderzochten ze waarom de band nog altijd zo populair is. “Het is een optelsom van factoren geweest. Het is alsof er daar een wonder is gebeurd. De op de rockmuziek gebaseerde muziekstijl Merseybeat was er heel populair. Opeens waren daar vier jongens van dezelfde leeftijd die erg waren beïnvloed door de rock-'n-roll van Little Richard en Chuck Berry, maar dat melodieuzer brachten.”

The Beatles verbleven in 1960 een periode in Hamburg, waar ze soms zeven uur per dag optraden. “Ze raakten daar enorm op elkaar ingespeeld. Terug in Liverpool waren ze klaar voor het grote werk. De stemmen van Lennon en McCartney pasten geweldig bij elkaar in de samenzang, ze gingen zelf liedjes schrijven en hadden in George Martin

een topproducer die zijn tijd ver vooruit was. Dat alles is er de oorzaak van dat we nog altijd naar die muziek luisteren. Ze zijn zo bepalend geweest. Niet alleen voor de muziekgeschiedenis, ze veroorzaakten ook een hele cultuuromslag.”

Kerk

In Liverpool spraken ze onder meer de zus van John Lennon over diens jeugd. “De band voelt als een mythe, maar dan besef je dat het over gewone mensen van vlees en bloed gaat. We bezochten de kerk waar John en Paul elkaar voor het eerst ontmoetten, en waar de popmuziek eigenlijk is ontstaan. Ik voelde me als muzikant heel klein om door hun historie te reizen, het zijn zulke grootheden. En hun liedjes zulke monumenten.” The Beatles en Abba gingen na tien jaar uit elkaar, Simon & Garfunkel hielden het veertien jaar met elkaar vol. Wat dat betreft hebben Nick & Simon het als duo niet slecht gedaan. “Haha, zeventien jaar is inderdaad best lang als je dat naast andere acts legt. Ik kan met een gerust hart zeggen dat we qua lengte niets tekort zijn gekomen.”

Solo

Nick richt zich nu op zijn solocarrière. Muzikaal gezien kan die vele kanten op. “Ik permitteer me nog alle vrijheid. Werk met nieuwe mensen, heb wat dingen in het Nederlands gemaakt die heel anders zijn, ik experimenteer wat met Engels. Ook luister ik veel naar Pink Floyd, die veel deden met geluidseffecten. Welke technieken gebruikten ze? Hoe kan ik zelf zoiets maken? Ik vind het belangrijk om na zeventien jaar met Simon nu ook wat rust te nemen. En de tijd om dingen te laten bezinken.”

► **NICK, SIMON EN KEES: THE BEATLES**
21.35 NPO 1