Margriet Vroomans:

‘Dit programma voelt zo vertrouwd’

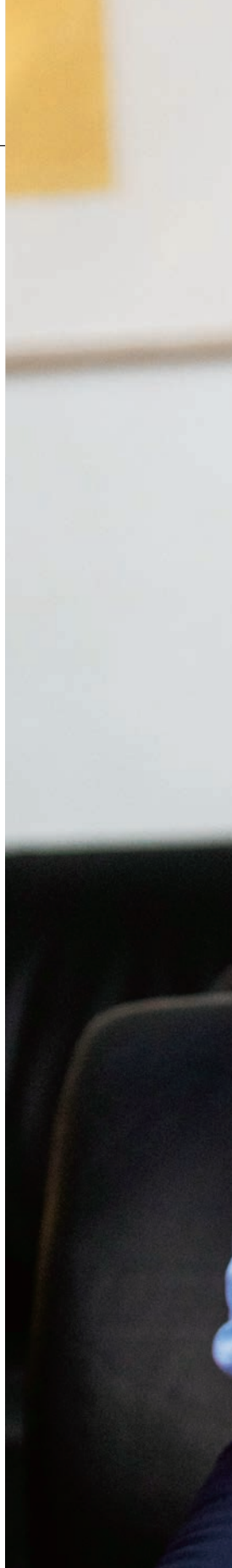
Margriet Vroomans presenteert al twaalf jaar het NPO Radio 4-programma De ochtend van 4. *In de week van 18 april is de vierduizendste uitzending. ‘Mijn stem herkennen luisteraars altijd.’*

TEKST: BRAM DE GRAAF BEELD: INEKE OOSTVEEN

B N’ers gaan voor, u moet even wachten”, kreeg Margriet Vroomans te horen bij Beeld en Geluid in Hilversum, toen ze zich op maandag 7 maart meldde voor het bel-team van de Giro 555-actiedag voor Oekraïne. Ze had zich na de uitzending van *De ochtend van 4* gehaast om er op de afgesproken tijd te zijn. Na een halfuurtje ontdekte de organisatie wie ze was en kon ze – met excuses – alsnog meedoen. “Ik heb gelukkig nog een paar mensen aan de telefoon gehad. Een huilende Poolse mevrouw doneerde het maximale dat ze kon missen en voelde zich schuldig dat ze niet meer kon doen. Ik kreeg een brok in mijn keel.”

Jarenlang was Margriet Vroomans vrijwel dagelijks op televisie. Eerst bij *RTL Nieuws*, daarna bij *Nova*. Nu ze alleen radio doet, wordt ze nog zelden herkend. “Maar mijn stem herkennen ze altijd. Luisteraars merken daaraan ook hoe ik me voel. Toen de oorlog uitbrak, kreeg ik een berichtje van iemand: ‘Ik hoorde meteen dat het mis was.’ Mijn presentatie is veel persoonlijker geworden. In het begin durfde ik dat nog niet. Ik kwam uit de journalistiek, daarin zet je jezelf op de achtergrond en gaat het om de inhoud.”

Wat doet de oorlog in Oekraïne met jouw gemoedstoestand?
“Ik ben bezorgd, maar probeer optimistisch te blijven. Elke uitzendochtend moet ik om 5.00 uur op en check dan eerst het nieuws. Het is verschrikkelijk en onvoorstelbaar. Twee jaar geleden vierden we 75 jaar bevrijding en nu gebeurt dit, op een steenworp afstand. En toch denk ik altijd: het wordt weer beter. Dat zit in mijn genen.” ▷



‘Vanaf het moment dat ik kon schrijven vond ik taal en verhalen prachtig’

◁ **De afschuwelijke televisiebeelden staan in schril contrast met de prachtige muziek in *De ochtend van 4*. Voelt dat niet als een enorme spagaat?**
"Het is barbarij versus beschaving. En die beschaving zit ook in de poëzie waarmee ik in deze oorlogstijd het tweede uur begin. Als presentator bied ik troost, merk ik aan de reacties van luisteraars. Overigens is de combinatie klassieke muziek en actualiteit altijd een spagaat. Toen we twaalf jaar geleden begonnen, hadden sommige luisteraars daar moeite mee. Na de eerste uitzendingen nieuwe stijl kregen we een tekening van een doodskist waaruit een teen stak met daaraan een kaartje met de tekst 'R.I.P.' We proberen elke dag een goede balans te vinden."

Op vrijdag 22 april viert het programma de vierduizendste uitzending. Wat is *De ochtend op 4* voor jou gaan betekenen?
"Heel veel. Het bepaalt mijn dagritme. Elke dag word ik om 5.00 uur wakker, ook als ik niet werk. Dat doet iets met het gestel, daarom presenteer ik nu nog op vier werkdagen in plaats van vijf. Het bijzonderst vind ik het contact met de luisteraars. Als ik een paar dagen achtereen niet presenteer, mailen ze: 'Margriet is toch niet ziek?' Ze reageerden met aardige mailtjes toen mijn ouders overleden en feliciteren me als ik of mijn kinderen jarig zijn. De band is heel persoonlijk en vertrouwd geworden: ik maak ze wakker, ontbijt met ze, vergezel ze naar hun werk. Ik spreek ze sinds mijn 59e bewust aan met 'je'. En wat ook fijn is: ik houd mijn journalistieke vaardigheden op peil met dit programma en leer ontzettend veel klassieke muziek kennen. Al heb ik daar van huis uit al veel van meegekregen."

'Als de componist Anton Bruckner wordt gedraaid, denk ik: voor jou, pap'

Jullie worden omschreven als een soort familie Von Trapp. En jij was het buitenbeentje dat de journalistiek in wilde?
"Haha, dat is wat overdreven. Maar het was inderdaad een muzikaal gezin, gezellig en warm. Mijn moeder zorgde voor ons, mijn vader voor het geld. Ze waren dol op elkaar en konden fantastisch zingen, net als mijn zus. Mijn broers bespeelden instrumenten en ik speelde buiten. Dat was best raar. Maar vanaf het moment dat ik kon schrijven vond ik taal en verhalen prachtig, ik wilde daar iets mee. Zo kwam ik uit bij de journalistiek – zonder opleiding, want in onze familie werd niet gestudeerd. Nadat ik op de redactie van een ANWB-tijdschrift ervaring had opgedaan solliciteerde ik bij de Haagsche Courant en werd daar tot m'n verbazing aangenomen."

Uiteindelijk belandde je voor de camera. Een kink in de kabel van je carrière was je ontslag bij *Nova* in 2002. Welke impact had dat op jou?
"Ik vond het verraad het pijnlijkste. De hele redactie wist dat er een wisseling stond aan te komen, behalve ik en mijn medepresentatoren Rob Trip en Kees Driehuis. Onze kijkcijfers waren niet slecht, *Nova* was een instituut. Daar schoven ministers aan om serieuze kwesties te bespreken. Maar het was de tijd waarin werd aangeschopt tegen instituties: Pim Fortuyn kwam op, bij RTL 4 was de talkshow *Barend & Van Dorp* een groot succes. Hun vaste tafelgast Jan Mulder noemde een minister gewoon 'klootzak', mensen vonden dat fantastisch. Opeens hoorden we dat we werden vervangen. Ik had mijn goede, vaste baan bij RTL 4 opgegeven en opeens had ik niets. Ik ben daar wel even kapot van geweest. Maar ik heb, met steun van mijn man, mezelf bij elkaar geraapt en heel snel ander werk gezocht en gevonden. De affaire heeft me wel voorzichtiger gemaakt en wantrouwend. Ik ben in nieuwe werkkringen daarna nog lang wat gereserveerd gebleven, zelfs in het begin bij *De ochtend van 4*. Maar we leven nu twintig jaar later en ik kan terugkijken op een mooi leven met fantastisch werk."

En je presenteert een succesvol radioprogramma met muziek én nieuws. Is daarmee de cirkel rond?
"Alles wat ik heb geleerd komt samen in *De ochtend*. Soms hoor ik daarin muziek waarvan ik de tekst of de componist niet ken, maar die ik toch zo kan meeneuriën, omdat mijn moeder dat zong terwijl ze stond te strijken met een lp op de achtergrond. Mijn vader was enorme fan van de Oostenrijkse componist Anton Bruckner. Als hij wordt gedraaid, denk ik: voor jou, pap."

Hoe zie jij het leven voor je als je over enige tijd met pensioen moet?
"Als bijna 64-jarige denk ik daar natuurlijk al wel over na. Ik word heel gelukkig van mijn werk, zal ik ook gelukkig worden met een andere invulling? Word je

PASPOORT

Naam: Margriet Vroomans
Geboren: 26 april 1958 in Den Haag
Privé: Getrouwd, ze woont in Naarden en heeft twee uitwonende kinderen (zoon Jelle en dochter Lune)
Opleiding: Havo
Carrière: Voordat ze in 1994 presentatrice werd bij *RTL Nieuws* was ze verslaggever bij de Haagsche Courant en werkte ze bij diverse radioprogramma's. Van 1999 tot 2002 presenteerde ze *Nova*. Ze werd daar plotseling ontslagen, omdat de hoofdredactie een andere koers wilde varen. Ze werkte daarna onder meer voor de Wereldomroep en BNR Nieuwsradio. Van 2005 tot 2014 presenteerde ze het politieke radioprogramma *Kamerbreed* en sinds juli 2010 *De ochtend van 4*.

als mens alleen gedefinieerd door werk of ook door iets anders? Mijn man is 72. Hoelang blijven we nog gezond en kunnen we samen genieten van dingen? Misschien ga ik tegen die tijd vrijwilligerswerk doen of presentatietrainingen geven aan jonge collega's. En misschien mag ik af en toe ergens invallen. Maar eerst de vierduizendste uitzending vieren! Het wordt geweldig, met livemuziek, gasten en luisteraars als publiek. Van vorige uitzendingen met publiek weet ik dat sommige luisteraars de nacht ervoor in Hilversum in een hotel slapen om er om 7.00 uur bij te kunnen zijn. En dan zijn er altijd mannen met hun vrouw naast zich, die me een knipoog geven en zeggen: 'Ik word elke ochtend met jou wakker.' En dan zegt zijn vrouw 'Mallerd.' Zo vertrouwd is het."

De ochtend van 4 | dagelijks | 7.00 | KRO-NCRV
NPO Radio 4