

Frits Sissing:

‘Dit werk doe ik tot mijn pensioen’

Het nieuwe seizoen van Maestro begint. Voor presentator Frits Sissing is dat elke twee jaar weer een feest. ‘Zeven weken vlammen we, alsof er een vuurpijl wordt afgeschoten.’

TEKST: BRAM DE GRAAF, BEELD: ROLAND J. REINDERS

Het loopt écht lekker”, zegt Frits Sissing tevreden. “Het wordt heel mooi.” De presentator is bij Avrotros in Hilversum om nog enkele praktische zaken voor de volgende opnamedag van *Maestro* te regelen. In dat programma moeten zeven bekende Nederlanders zonder enige dirigeerervaring een orkest leiden. “Bij de opnames heerst een familiegevoel. We maken het eens in de twee jaar, met hetzelfde team. Iedereen is gemotiveerd en blij om elkaar weer te zien. Het is geen moeite, maar een feestje waar veel wordt gelachen. Zeven weken lang vlammen we, alsof er een vuurpijl wordt afgeschoten.”

Van origine ben je marketingman. Hoe verklaar je vanuit die rol het succes van *Maestro*?

“Daar zijn meerdere redenen voor. In het programma brengen we op een laagdrempelige manier mooie muziek ten gehore, kijkers zien bekende mensen worstelen met iets dat ze graag willen leren, de deskundige jury geeft hilarisch commentaar én er is een fantastisch orkest. Zo bieden we op zondagavond een heerlijke weekendafsluiting.”

A man with light brown hair, wearing a blue button-down shirt and a brown leather belt, stands with his arms crossed in front of a large window. The window looks out onto a building with a staircase. The man has a slight smile and is looking towards the camera. The text is overlaid on the lower part of the image.

'Als kind keek ik veel tv en droomde ik weg hoe het zou zijn als ik zelf voor die camera's stond'



PASPOORT

Naam: Frederic Renger
(Frits) Sissing

Geboren: 18 september
1963 in Groningen

Privé: Getrouwd met
Willemijn, ze hebben twee
volwassen dochters

Opleiding: Studie bedrijfs-
economie in Groningen

Carrière: Begint als marke-
teer en verkoper van drop
en chocolade. Op zijn 33e
maakt hij de overstap naar
televisie. Via AT5 en IDTV
belandt hij bij de AVRO. Na
een paar jaar *Opsporing
verzocht* legt hij zich vanaf
2007 toe op amusements-
programma's. Hij presen-
teert onder meer *Tussen
kunst en kitsch*, *Maestro*,
Op zoek naar... en de
Musical Awards. Sissing
heeft tussendoor ook
enkele kleine rollen in
televisieseries, films en
musicals gespeeld.

◁ Onlangs werd je zestig. Was dat een moment van reflectie?

"Ik heb het heel anders ervaren dan mijn vijftigste verjaardag, die ik groots heb gevierd. Nu ben ik met mijn vrouw naar Londen gevlucht en hebben we musicals bezocht, heerlijk. Zestig is een leeftijd waarop je je realiseert dat je aan de laatste decennia van je leven bent begonnen. Ik hoop dat dit gevoel snel wegebt."

Op je 33e verruilde je het bedrijfsleven voor een televisiecarrière. Was dat de beste beslissing van je leven?

"Die overstap had een grote impact. Daardoor kon ik niet meer anoniem door het leven, al was bekend worden natuurlijk nooit mijn doel. Ik wilde bij een mooi medium werken, een mooi product afleveren en mensen daarvan laten genieten. Daarin zit een overeenkomst met wat ik daarvoor deed met snoep. De marketingman in mij streefde dezelfde doelen na. Wat is de doelgroep? En hoe gaan we het zo maken dat die het ook lekker of leuk vindt?"

Mensen een leuke tijd bezorgen is een rode draad in het leven van de in Groningen geboren Sissing. Als scholier en student deed hij al mee aan toneelvoorstellingen. Dat zat in zijn genen: Sissing vertelde al eens dat zijn vader als kind langs de regenpijp van het theater in Winschoten naar beneden klom om stiekem achter de coulissen te kijken. "In oude foto's staat mijn moeder ook op het toneel", zegt hij nu. "Ik heb die artistieke kant en drive deels van hen. Ik keek veel tv en zat dan weg te dromen hoe het zou zijn om zelf voor die camera's te staan. Dat leek me zo leuk. En net als mijn vader vind ik het heerlijk om in de theatercoulissen te staan. De magie die daar ontstaat als een zaal een mooie avond heeft door dat wat jij er instopt is onbeschrijfelijk."

Waarom ging je dan bedrijfseconomie studeren?

"Ik had het gevoel dat het van mij werd

verwacht en probeerde in te vullen wat ik dacht dat mijn ouders graag wilden. Bovendien was ik goed in economie. Ik had nog niet de kracht ontwikkeld om mezelf af te vragen: wat wil ik nu écht? Ik ging mee met de stroom en was niet bezig met mijn droom. Misschien dacht ik als Gronings jongetje wel dat ze 'in het westen' niet op mij zaten te wachten. Als kind roep je ook niet: 'Ik ga op de nationale televisie.' Ik was daar althans te bescheiden voor."

Wat gaf dan de moed om die stap later tóch te zetten?

"Na zeven jaar werken was ik aan het reflecteren: is deze baan wat ik echt wil? Blijf ik dit altijd doen? In gesprekken met mensen kwam mijn televisiedroom ter sprake en hun reactie was 'Waarom doe je dat dan niet?' Ik dacht: inderdaad, waarom probeer ik het niet? Ik verwachtte niet dat ik als zestigjarige in het bedrijfsleven tevreden op mijn leven zou kunnen terugkijken als ik het niet op z'n minst had geprobeerd."

Het vergde veel geduld en incasseringsvermogen. Zo werd je gepasseerd voor *Strictly come dancing* omdat Avrotros een A-artiest wilde. Inmiddels ben je er zelf een. Ben jij van de lange neus?

"Zo zit ik niet in elkaar. En of ik nu een A-artiest ben... daar ga ik zelf niet over. Ik ben er ook niet meer mee bezig, dat heeft ongetwijfeld met die leeftijd te maken. Ik heb een mooi pakket, voel me gewaardeerd door mijn omroep en door de kijkers. Ik ben ongelofelijk trots op wat ik heb neergezet."

Wat is je grootste talent?

"Ik ben denk ik een goede gastheer. Ik weet in mijn programma's op een prettige wijze zo'n sfeer te scheppen dat mensen zich thuis voelen en zich bloot durven te geven. Of dat nu een aanbrenner van een kunstvoorwerp bij *Tussen kunst en kitsch* is die voor het eerst op televisie komt of een bekende Nederlander in *Maestro* die



'Mijn dochters komen op een leeftijd dat ze zelf gaan werken en een huis willen kopen, daar lig ik wakker van'

zich heel kwetsbaar moet opstellen en iets moet geven wat het publiek niet kent van deze persoon. Ik heb inmiddels zoveel ervaring dat ik steeds vrijer durf te acteren en weet dat het altijd goed komt."

Waar lig je wel wakker van?

"Ik ben een goede slaper, maar van al die oorlogen nu kan ik wel eens wakker liggen. Wie niet? Ik relateer dat aan mijn kinderen: in wat voor wereld groeien ze op? Mijn dochters komen op de leeftijd dat ze zelf gaan werken en een eigen huis willen kopen. Gaat dat net zo goed als het bij mijn vrouw en mij is gegaan? We praten er veel over met elkaar."

Je hebt je leven perfect op de rails: je presenteert al jaren met veel plezier dezelfde programma's, op je website staat dat je ook lezingen geeft. Kriebelt het weer ergens anders?

"Die website moet ik inderdaad een keer aanpassen. Ik heb een aantal lezingen over het onderwerp mentale vitaliteit gehouden, iets waar ik zelf veel aan heb gehad en erg in geloof. Maar er was geen vraag meer naar. En ik had ook geen tijd om er meer bekendheid aan te geven. Ik had gehoopt dat het een nevenbusiness zou kunnen worden, maar nee."

Ai, weer een teleurstelling om mee te dealen?

"Nee, hoor. Mijn lezingen gingen over hoe om te gaan met teleurstellingen, en dat je dan niet in de slachtofferrol moet kruipen. Ik moet dat zelf dus ook niet doen."

Dus je gaat niet nog eens het roer omgooien?

"Welnee. Ik beleef veel plezier aan mijn huidige werk. Ik zou er geen moeite mee hebben als ik dit tot mijn pensioen mag doen."

**Maestro | zondag | 20.25 | AVROTROS
NPO 1**