

Hans Schiffers:

‘Radio was lang mijn enige liefde’

Arbeidsvitaminen bestaat tachtig jaar. Avrotros viert dat met jubileumuitzendingen en vanaf volgende week een tv-quiz. Onlangs werd presentator Hans Schiffers verrast met een oeuvreprijs. ‘Totaal onverwacht’.

TEKST: BRAM DE GRAAF BEELD: ESTER GEBUIS

Sinds 16 december zit hij op een roze wolk, bekend radiopresentator Hans Schiffers. Die dag kreeg hij te horen dat hem de Marconi Oeuvre Award was toegekend. “Ik voel me sindsdien erg opgetild”, zegt hij. “Opeens heb ik een oeuvre, ben ik gezien. Niet dat ik me ongezien voelde; ik was vooral bezig om dagelijks de mooiste uitzending te maken voor de luisteraars. Het kwam totaal onverwacht. Ik vond mezelf niet thuishoren in het rijtje met Jeroen van Inkel, Felix Meurders, Frits Spits en andere grootheden. Maar ja, ik heb inmiddels wel een carrière die ruim veertig jaar beslaat.”

In die tijd was je volgens de jury ‘een constante en toonaangevende kracht binnen de Nederlandse radio’. Wat raakte je het meest uit het juryrapport?

“Het brengt goed onder woorden wie ik echt ben. ‘Bescheiden, menselijk, warm, zonder bombast en ego.’ Dat herken ik. Ik ben een enorme pleaser; ik wil dat mijn luisteraars gelukkig zijn. De muziek is de reden waarom ze de radio aanzetten, niet ik. En ik doe mijn best om ook iets over die ►



*'Ik ben in alles een laatbloeier
geweest, maar uiteindelijk wist ik
heel goed wat ik wilde'*



PASPOORT

Naam: Johannes (Hans) Schippers

Geboren: Hilversum, 2 mei 1960

Privé: Getrouwd, woont in Almere

Opleiding: Pedagogische academie in Amsterdam

Carrière: Begon in 1983 bij radiopiraat City Radio.

Stapte in 1985 over naar de Avro. Presenteerde op NPO 3 FM programma's als *De baas van de week*, *Het steenen tijdperk* en, tussen 1992 en 1997, *Arbeidsvitaminen*.

Op NPO Radio 2 maakte hij onder meer *Thuis op 2*, *Schippers.fm* en de *Top 2000*. Deed ook tv-programma's als *De sleutels van Fort Boyard*, de quiz *Boggle* en het *Nationaal Songfestival*. Sinds januari 2017 presenteert hij *Arbeidsvitaminen* op NPO Radio 5. In december 2025 ontving hij de Marconi Oeuvre Award.

◀ muziek te vertellen, zonder mezelf daarin te veel mee te nemen."

Waar komt die bescheidenheid vandaan?

"Mijn katholieke opvoeding, vermoed ik. Bescheidenheid beschouw ik als een kracht van mezelf, maar ook als een zwakte. Ik heb er vaak mee geworsteld, soms nog. Als ik op tv was, zoals met *De sleutels van Fort Boyard*, werd ik geacht meer van mezelf te laten zien. Riepen de omroepbazen: 'Gebruik je senioriteit!' Terwijl ik dacht: er zijn er al zoveel die zichzelf de hele dag op de borst trommelen. Mensen reageerden ook heel anders op me als ik op televisie was geweest, terwijl ze me de week ervoor niet zagen staan. Hoe echt is dat dan? Ik heb daar moeite mee. Daarom is radio veel meer mijn ding."

Het was als kind niet Schippers' droom om radiopresentator te worden: hij wilde van striptekenen zijn beroep maken. Urenlang zat hij thuis in Hilversum op zijn kamertje boven zijn schetsboeken. "Ik was een dromer. Uit mijn hoofd kon ik allerlei stripfiguren natekenen, zoals Donald Duck en The Flintstones. Ook maakte ik mijn eigen strips. Op school was ik best populair, omdat karikaturen die ik van leraren maakte in de schoolkrant werden afgedrukt. Ik kreeg van iedereen complimenten, ook van die docenten. Ik wist niet hoe ik daarmee moest omgaan. Als iemand zei: 'Wat kun jij goed tekenen', reageerde ik met: 'Mwoah, gaat wel' in plaats van ze te bedanken. Nu pas durf ik toe te geven dat die tekeningen écht goed waren."

Hoe ontstond je liefde voor muziek?

"Als ik tekende, stond Radio Veronica altijd aan. Mijn oom Ruud werkte daar als technicus. Soms paste ik op zijn kinderen. Hij had een enorme platencollectie, waar ik dan naar luisterde tot hij thuiskwam. Door hem kwam ik in aanraking met bands als Pink Floyd, Genesis en The Moody Blues. Wat muziek betreft groeide ik op in een

fantastische tijd. Daar profiteer ik nu nog dagelijks van."

Toch ging je na de middelbare school naar de lerarenopleiding. Hoe belandde je uiteindelijk in Hilversum?

"Mijn vader zei: 'Je kunt wel striptekenaar willen zijn, maar je moet een goede basis en een diploma hebben.' Zijn eigen vader overleed jong en hij had als oudste zoon voor het gezin van tien kinderen moeten zorgen. Zekerheid was belangrijk voor hem. Ik heb in Amsterdam een derdegraads onderwijsbevoegdheid gehaald. Als bijbaantje werkte ik op de postkamer van de Vara. Die omroep zat in verschillende villa's in Hilversum. Zo kwam ik ook in de radiovilla, waar dj's als Felix Meurders, Peter Holland en Alfred Lagarde zaten. Daar kreeg het omroepvirus me te pakken. Ik dacht: misschien wil ik dit zelf ook ooit doen. Ik moest eerst in militaire dienst. Toen ik daar in 1983 uitkwam, kon ik bij een radiopiraat terecht. Daarna was ik niet meer te houden. Het idee dat ik via de ether mijn favoriete muziek kon verspreiden, was iets magisch."

Je hebt 1983 eens een sleuteljaar genoemd. Waarom?

"Het was het begin van mijn radiocarrière en mijn coming-out. Bij die piratenzender werd ik tot over mijn oren verliefd op de jongen die me aannam. Al die tijd had ik voor me gehouden dat ik op mannen viel. Het was destijds nog moeilijk om openlijk voor je homoseksualiteit uit te komen. Zelfs toen ik in 1985 bij de Avro kwam, heb ik het nog een tijd verzwegen. Ik moest er eerst mijn plek veroveren. Muziek was lang de liefde waarmee ik het moest doen. Toen ik het uiteindelijk vertelde, vielen de reacties natuurlijk ontzettend mee. De mediawereld is gelukkig heel liberaal. Eind 1988 kwam ik mijn man Rob tegen, mijn eerste serieuze relatie. Hij was degene naar wie ik altijd had gezocht."

Julie zijn nu ruim 35 jaar samen, je zit meer dan veertig jaar bij dezelfde



‘Mensen reageerden heel anders op me als ik op televisie was geweest, terwijl ze me de week ervoor niet zagen staan’

omroep en presenteert al sinds 2017 Arbeidsvitaminen. Wat zegt dat over jou?

“Dat ik heel loyaal en betrokken ben. Ik gooi me ergens helemaal in en kan me erg in details verliezen. Dat zie ik ook in mijn oude tekeningen. Tegelijkertijd heb ik een sterk bewustzijn van waar ik naartoe wil. Ik ben in alles een laatbloeiër geweest, maar uiteindelijk wist ik heel goed wat ik wilde. En omdat ik altijd bij mezelf ben gebleven, bereikte ik wat ik wilde bereiken. Daar pluk ik nu de vruchten van: mij maak je niets meer. Het is de levensles die ik er voor mezelf heb uitgehaald. Ik had het niet anders kunnen doen. Ik ervaar het leven heel intens, zoek altijd de diepte. Daarom ben ik ook nooit naar een commerciële zender overgestapt. Ik heb meerdere aanbiedingen gehad, maar ik voel me niet thuis in een wereld waar de portemonnee regeert. Bij Avrotros wel; ik heb daar zoveel mogelijkheden gekregen. Natuurlijk ben ik ook een paar keer op mijn snufferd gegaan, maar dan vond ik mezelf opnieuw uit en zocht ik een nieuwe manier om het beste uit mezelf te halen.”

Inmiddels ben je 65, hoe lang ga je nog door?

“Haha. Is de vraag: ‘Wanneer ga je weg?’ Felix Meurders is 79 en zit nog steeds op NPO Radio 5; Frits Spits is net gestopt, op zijn 77e. Ik laat het op het moment aankomen. Het mooie van een menselijke stem is dat hij niet zo snel veroudert. Als je hem goed onderhoudt, houdt hij het lang vol. Misschien ga ik later minder werken; vijf dagen per week wordt dan wat veel. Ik hoop vooral gezond te blijven en mijn man bij me te hebben. Hij heeft er altijd voor gezorgd dat ik met beide benen op de grond bleef. Steeds meer mensen in mijn omgeving worden ziek of vallen weg. Dat is de levensfase waarin ik nu kom, dat vind ik wel moeilijk. Muziek biedt een heerlijke afleiding, zeker ook voor wat er nu allemaal in de wereld om ons heen gebeurt.”

80 jaar Arbeidsvitaminen | maandag t/m vrijdag | 9.00 | AVROTROS | NPO Radio 5